Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX MODERNES

PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

le mercredi 23 avril 1975

AQUARELLES - DESSINS
GOUACHES - PASTELS

SCULPTURES

TABLEAUX MODERNES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HÔTEL DROUOT - Salle n° 1

Le Mercredi 23 Avril 1975 à 14 h 15

par le ministère de

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

Commissaires-Priseurs associés
12, rue Favart - 75002 PARIS (742-68-23)

ASSISTÉS DE :

M. Charles DURAND-RUEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
37, avenue de Friedland (359.06.74)

M. Philippe CÉZANNE
EXPERT
37, avenue de Friedland (359.06.74)

M. André PACITTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
174, Faub. St-Honoré (225.34.29)

M. Philippe MARÉCHAUX
EXPERT
30, rue Vaneau (705.37.79)

EXPOSITION PUBLIQUE LE MARDI 22 AVRIL 1975, DE 11 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Mes ADER PICARD TAJAN

Commissaires-Priseurs associés

12, RUE FAVART, 75002 PARIS

Téléphone 742.68.23 - 742.95.73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Télex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 65 59

610 Fith Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse Art Promotion S.A.

Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9, 1003. LAUSANNE

Téléphone (021) 23 12 34 et 20 37 11

AVIS IMPORTANT

L'assistance de chacun des experts est limitée aux objets qu'il a décrits.
MM. Ch. Durand-Ruel et Ph. Cézanne ont décrit les nos 89, 90, 91, 156, 157 et 169.
MM. A. Pacitti et Ph. Maréchaux ont décrit conjointement l'ensemble des autres numéros.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque Vendredi
Abonnement : 1 an - France : 110 F - Etranger : 150 F
U.S.A. par avion, 1 an : 210 F
37, Rue La Fayette - 75009 PARIS - Tél. 526.61.60

ORDRES D'ACHATS. Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

AQUARELLES - DESSINS GOUACHES - PASTELS

ADAM - ADLER - BELLINI - BERARD - BESNARD - BESSERVE - CHARAVEL CHARRIER - DIGNIMONT - DINET - DUFY (J.) - DUFY (R.) - EDEL EL GLAOUI - FAIVRE - FOREST - FRANK-BOGGS - FRERE - FRESNEL GALLAND - GELINET - GUYS - HAMON - HARPIGNIES - HERBO HINKIS - HUET - JACOB - JODELET - LAPRADE - LAVOINE - LECOMTE LEFEVRE - LEMAIRE - LEMOINE - LEVERD - MAKOWSKI MARG-BERMOND - MOREAU-NERET - MORIN - NOEL - NOURY PUVIS de CHAVANNES - RENEFER - ROUAULT (G.-D.) - SENARD - STEINLEN TCHELITCHEW - TOUCHAGUES - UZELAC - VALLET - VEYRASSAT

PATES DE VERRE
de
DECORCHEMONT

SCULPTURES

BARYE - CHARPENTIER - CHEMIN - GARDET - GONZALES

TABLEAUX MODERNES

ANTY - BEDANY - BESNARD - BESSERVE - BODMER - BOULARD BOUYSSOU - CAILLARD - CAPPIEZ - CASTRO - CERIA - CHABAUD CHARAVEL - CHARRIER - CLAUDE - DEFAUX - DELPY - DERAIN DESBOUTIN - DINET - DUBOURG - DUMARBORE - DUVIEUX FANTIN-LATOUR - FRANK-BOGGS - GALIEN LALOUE - GAUTHERIN GILSOUL - GONDOUIN - GROBON - HAMBOURG - HODE - HUET KHMELUK - LAVOINE - LAZERGES - LEFEBVRE - LEGUILLON - LEPRIN LEPRINCE - MAILLAUD - MANZANA-PISSARRO (G.) - MARG-BERMOND MARVAL - MENARD - MIGNON - NEILLOT - NEVILLE-LYTTON OSTERLIND - PALMEIRO - PARTURIER - PERDRIAT - PERRICHON PETITJEAN (Ed.) - PUY - PY - RAFFY LE PERSAN - RIZO - ROSIER SAUVAGEOT - SIMON - UHL - UTTER - UZELAC - VALTAT - VERON VIDAL - VIVANCOS - VUILLARD

AQUARELLES - DESSINS GOUACHES - PASTELS

ADAM
(Emil)
1843 †

1 – *La voiture à cheval.* Aquarelle signée en bas, à droite et portant les initiales en bas, à gauche. 13 x 18.

ADLER
(Jules)
1865 † 1952

2 – *Le Pont Marie.* Pastel, signé en bas, à droite. 40 x 31.

BELLINI
(Emmanuel)

3 – *L'orchestre.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. 47 x 62.

BÉRARD
(Maurice)

4 – *Canard sauvage.* Gouache polychrome sur pochoir japonais. 53 x 35,5.

BESNARD
(Albert)
1849 † 1934

5 – *Jeune femme, le buste découvert.* Pastel, signé en haut, à droite. 50 x 60.

BESSERVE
(René)
1883 † 1959

6 – *Porquerolles.* Dessin au lavis, signé en bas, à droite, et daté : 23. 20 x 15.

7 – *La lecture.* Dessin au lavis, signé des initiales en bas, à droite. 30 x 21.

CHARAVEL
(Paul)
1877 † 1961

8 – *Les pins.* Dessin au crayon noir, portant le timbre de l'Atelier en bas, à gauche. 13,5 x 21.

CHARRIER
(Henri)
1859 † 1950

9 — *Paysage romantique.* Dessin au fusain, signé en bas, à droite. 23 x 30.

DIGNIMONT
(André)
1891 † 1965

10 — *Jeune femme le buste découvert.* Gouache, signée, dédicacée et datée nov. 1943, en bas, à droite. 42 x 66.

11 — *Vendangeuses.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche. 27,5 x 27,5.

DINET
(Étienne)
1861 †

12 — *Jeune fille arabe.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. On y joint une huile sur papier par Georges Bellanger et un dessin ancien. 19,5 x 12,5.

DUFY
(Jean)
1888 † 1964

13 — *Au jardin.* Aquarelle gouachée, signée en bas, vers la droite. 43 x 52.

14 — *Champs de blé.* Aquarelle, signée en bas, à droite, et datée : 26. 46 x 62.

DUFY
(Raoul)
1877 † 1953

15 — *Carnaval de Nice :* étude de costumes. Six dessins dans un même cadre. 13 x 20 chaque.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

16 — *Vénus aux forges de Vulcain.* Pastel de forme ovale, portant une signature et une date en bas, à droite. 98 x 63.

EDEL
(Alfredo)
1859 † 1912

17-18 — *Amazone. Cow-Boy (costumes pour les aventures de Gavroche).* 2 aquarelles gouachées formant pendants, signées en bas, à droite et datées 1908. 44 x 33.

EL GLAOUI
(Hassan)

19 — *Fantasia.* Gouache, signée en bas, à droite. 48 x 62.

FAIVRE
(Abel)
1867 † 1945

20 – *Jeune femme à la rose.* Pastel, signé en bas, à gauche. 52 x 43.

21 – *Jeune femme au peignoir.* Aquarelle signée, en bas, vers la gauche. 43 x 27.

22 – *Jeune femme en tailleur bleu.* Dessin au crayon bleu, signé en bas, à droite. 43 x 27.

FOREST
(Pierre)
1881 † 1974

23 – *Le port : péniches à quai.* Pastel, signé en bas, à gauche. 26 x 34.

24 – *Le pont de Charenton.* Pastel, signé en bas, à droite. 26 x 34.

FRANK-BOGGS
1855 † 1926

25 – *La Place de la Concorde en 1918.* Aquarelle, signée en bas, à gauche, et datée Paris 1918. 36,5 x 54.

FRERE
(Charles-Théodore)
1814 † 1894

26 – *Café à Béni-Souef.* Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite et situé. 17 x 29.

FRESNEL

27 – *Honfleur : le port.* Pastel, signé en bas, à droite et situé. 22 x34.

GALLAND
(Pierre, Victor)
1822 † 1892

28 – *Cariatide.* Dessin à la sanguine, signé du monogramme en bas, à gauche. 32 x 7.

GELINET
(Marcel)

29 – *Petit port en Yougoslavie.* Pastel, signé en bas, à gauche. 31 x 38.

GUYS
(Constantin)
1802 † 1892

30 – *Présentation.* Dessin au lavis. 26 x 41,5.

HAMON
(Roland)

31 – *Le pont d'Asnières vu du pont de Levallois.* Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 74, en bas, à gauche. 27,5 x 36,5.

32 – *Montmartre : le Sacré-Cœur.* Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 1974, en bas, à gauche. 36,5 x 27,5.

HARPIGNIES
(Henri)
1819 † 1916

33 – *Ferme dans un paysage.* Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée : 79. 14 x 24.

HERBO
(Fernand)

34 – *Villiers-sur-Morin : l'église.* Gouache, signée en bas, à droite. 49 x 64.

HINKIS
(Alexandre)

35 – *Projet de décor pour « Le chien du jardinier » de Lopez de Vega (O.R.T.F., 1967).* Gouache et pastel gras, signé vers le bas, à droite, et daté 1967. Porte au dos le cachet O.R.T.F. 49 x 64.

HUET
(Paul)
1803 † 1869

36 – *Le pont du Gard.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Porte le timbre de l'Atelier en bas, à gauche. 26 x 48.

JACOB
(Max)
1876 † 1944

37 – *Le poête Orphée arrêté par les brigands.* Dessin à la plume, signé en bas, à droite et daté : 28. 27 x 21,5.

38 – *Le baptême du Christ.* Dessin à la plume, signé en bas, à droite. 21 x 17.

JODELET
(Charles)
1883 † 1973

39 – *Danseuses et abonné.* Dessin au crayon noir et au lavis aquarellé, signé en bas, à gauche. 40 x 36.

LAPRADE
(Pierre)
1875 † 1932

40 — *Florence.* Aquarelle, signée vers le bas, à droite et située. 39 x 49,5.

LAVOINE
(L.-P.)

41 — *Bords de la Sarthe.* Aquarelle, signée en bas, à droite et située en bas, à gauche. 34 x 48.

LECOMTE
(Paul-Émile)
1877 † 1950

42 — *Paysage.* Aquarelle, signée en bas, à droite. 28 x 38.

LEFEVRE
(L.)

43 — *Le banc.* Dessin à la plume, signé en bas, à droite et daté : 8 bre 74. 14 x 10.

LEMAIRE
(Madeleine)
1845 † 1928

44 — *Jeté de roses.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. 27 x 38.

LEMOINE

45 — *Portrait de jeune homme.* Dessin au crayon noir, à vue ovale, signé en bas, au centre et daté 1912. 22 x 17.

LEVERD
(René)
1872 †

46 — *Paris : l'Hôtel de Ville.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. 27 x 38.

MAKOWSKI
(Tadé)
1882 † 1932

47 — *Personnages.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite et dédicacée. 23,5 x 30,5.

MARG-BERMOND

48 — *Collioure.* Aquarelle, signée en bas, à droite. 30 x 47,5.

MOREAU-NERET
(Adrien)
1860 †

49 — *Jeune fille aux narcisses.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. 51 x 35.

MORIN

50 — *« La carpe » : costume.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche, dédicacée et datée 1865. 16 x 10.

NOEL
(Jules)
1815 † 1881

51 — *Midi aux champs.* Dessin au crayon noir, portant le timbre de l'Atelier en bas, à gauche. 20,5 x 28,5.

52 — *Paysage romantique.* Dessin au crayon noir, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite. 15 x 22,5.

53 — *Paris, la Chambre des Députés : étude d'après le fronton.* Dessin au crayon noir. 13 x 19.

NOURY
(Gaston)
1866 †

54 — *Pierrot.* Gouache, signée en bas, à droite. 38 x 24.

PUVIS de CHAVANNES
(Pierre)
1824 † 1898

55 — *Visage, vu de trois quarts à droite.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, signé des initiales et dédicacé. 22 x 17.

RENEFER
(Raymond)
1879 † 1957

56 — *Etude de personnage.* Dessin à la plume, signé en bas, à gauche. 27 x 20.

ROUAULT
Georges-Dominique

57 — *Le Pont Alexandre-III.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. 30 x 44.

SENARD

58 — *L'Amour en cage.* Dessin aux trois crayons, signé en bas, à gauche. 48 x 38.

STEINLEN
(Théophile-Alexandre)
1859 † 1923

59 — *Le baiser.* Dessin au fusain avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite. 60 x 37.

TCHELITCHEW
(Pavel)
1898 † 1957

60 — *Le clown blanc.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. 45 x 34.

TOUCHAGUES
(Louis)

61 — *Le maquis du Champ de Mars : la Tour Eiffel et la Grande Roue, en 1911.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche. Au dos de l'encadrement, une annotation de l'artiste. 38 x 45.

UZELAC
(Milivoy)

62 à 64 — *Au Casino - Paysage au pont.* Quatre aquarelles gouachées, dont une est signée. 3 mesurant 51 x 38, et 1 31 x 50.

65-66 — *Jeunes femmes jouant au tennis.* Deux aquarelles gouachées. 38 x 51 et 52 x 38.

67 — *Sous le parasol.* Aquarelle gouachée. 52 x 38.

68 — *Jeune femme en barque.* Aquarelle gouachée. 49 x 38,5.

69 — *La voiture rouge.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. 50 x 35,5.

70 — *Groom tenant la portière d'un coupé.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. 47 x 34.

71 — *Jeune femme noire descendant d'un coupé.* Aquarelle, signée en bas, à droite. 63 x 48.

72 — *Sous le parasol.* Aquarelle gouachée. 50 x 35.

VALLET
(Alexis)
1869 †

73 — *La Parisienne.* Aquarelle, signée en bas, à droite et datée : 94. 45 x 30.

VEYRASSAT
(Jules, Jacques)
1828 † 1893

74 — *Ramasseur de goémon - Fillette et cheval.* Un dessin au crayon noir et un dessin à la plume et au lavis, dans un même cadre, l'un signé en bas, à droite, l'autre en bas, à gauche. 6 x 7,5 et 3 x 7,5.

PATES DE VERRE

DECORCHEMONT
(François-Emile)
1880 †

75 — *Cendrier en pâte de verre polychrome taillé, portant un cachet.*
Haut. 3,5 ; Long. 10,5.

76 — *Grenouille.* Presse-papier en pâte de verre taillé, portant le timbre.
Haut. 7,5 ; Long. 14.

77 — *Poisson.* Epreuve en pâte de verre taillé, signée des initiales et numérotée D 307.
Haut. 24 ; Long. 30.

SCULPTURES

BARYE
(Antoine-Louis)
1796 † 1875

78 — *Tigre attaquant un cerf.* Epreuve en bronze patiné, signée. Antony Bally, éditeur, Lyon.

CARPEAUX
(d'après)

79 — *Le pêcheur napolitain.* Épreuve en bronze patiné, portant une signature et datée : Rome 1857.
Haut. avec socle : 43.

CHARPENTIER

80 — *Paul Signac* (Haut-relief). Épreuve en plâtre, signée. Haut. 20 ; Larg. 16.

CHEMIN
(Joseph-Victor)
1825 † 1901

81 — *Chiens au terrier.* Épreuve en bronze patiné, signée. Haut. 15 ; Long. 22.

GARDET
(Georges)
1863 †

82 — *L'ours assis.* Épreuve en bronze patiné, signée. Haut. 15.

GONZALES
(Julio)

83 — *Personnage.* Épreuve en bronze patiné, signée. Haut. 14.

TABLEAUX MODERNES

ANTY
(Henry d')

84 – *Le toucan.* Toile marouflée sur panneau d'isorel, signée en bas, à droite. 34 x 26.

BEDANY
(N.)

85 – *Prélats jouant aux cartes.* Toile signée en bas, à droite et datée 1903. 41 x 33.

BESNARD
(Albert)
1849 † 1934

86 – *Léda.* Toile de forme circulaire, signée en bas, à droite et datée 1891. Diam. 80.

BESSERVE
(René)
1883 † 1959

87 – *« La prude ».* Toile signée en bas, à droite. 27 x 35.

BODMER
(Rodolphe)

88 – *Chasse au sanglier à Barbizon.* Toile signée en bas, à droite, située et datée : Barbizon 1911. 73 x 101.

BOULARD
(Auguste)
1825 † 1897

89 – *« Les cerises ».* Huile sur toile, monogramme en bas, à droite. 40,5 x 32,5.

BOUYSSOU
(Jacques)

90 – *« Le Havre, Mai 1963 ».* Huile sur toile, signée en bas, à droite. Haut. 46 ; Larg. 55.

91 – *« Trouville. »* Huile sur toile, signée en bas, à gauche. Haut 46 ; Larg. 55.

CAILLARD
(Christian)

92 — *Mas dans les vignes.* Toile, signée en bas, à droite et datée : 49. 65 x 81.

CAPPIEZ
(G.)

93 — *Les cygnes.* Toile signée en bas, à droite et datée : 49. 54 x 73.

CASTRO
(Paul de)
1882 † 1939

94 — *Le Jardin des Tuileries.* Toile, signée en bas, à gauche. 60 x 73.

95 — *Grenade : cour de l'Alhambra.* Toile signée en bas, à gauche. 54 x 65.

96 — *Le portail.* Toile signée en bas, à droite. 81 x 65.

CERIA
(Edmond)
1884 † 1955

97 — *Le pont des Arts et l'Institut.* Panneau, signé en bas, à droite. 27 x 35.

CHABAUD
(Auguste)
1882 † 1955

98 — *Paysage provençal.* Toile, signée en bas, à droite. 65 x 92.

99 — *La route.* Toile, signée en bas, à gauche et en bas, à droite. 38 x 55.

ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE

100 — *Les châtaignes.* Toile marouflée sur carton, porte une signature en bas, à droite et une dédicace. 15 x 27.

CHARAVEL
(Paul)
1877 † 1961

101 — *Baigneuse.* Carton, signé des initiales en bas, à droite. 15,5 x 11.

CHARRIER
(Henri)
1859 † 1950

102 — *Le crépuscule.* Peinture à la détrempe, signée en bas, à gauche. 40 x 35.

CLAUDE
(Eugène)
1841 † 1923

103 — *Potiron et fraise.* Toile, signée en bas, à gauche. 54 x 65.

DEFAUX
(Alexandre)
1826 † 1900

104 — *Gardeuse de vaches.* Panneau, signé en bas, à droite. 31 x 50.

DELPY
(Jacques-Henry)

105 — *Fleurs dans un vase.* Panneau, signé en bas, à droite. 28 x 22,5.

DERAIN
(André)
1880 † 1954

106 — *Paysage.* Toile, signée en bas, à droite. 16 x 34.

DESBOUTIN
(Marcellin)
1823 † 1902

107 — *Portrait de Georges Lafenestre, Florence, février 1865.* Toile à vue ovale. 50 x 39.

DINET
(Etienne)
1861 †

108 — *Danseuses orientales.* Carton marouflé sur panneau, signé en bas, à gauche et daté 1893. 26,5 x 34.

DUBOURG
(Victoria, Madame Fantin-Latour)
1840 †

109 — *Fleurs dans un vase.* Toile, signée en bas, à droite. 44 x 37.

DUMARBORE
(Jean)
1896 † 1933

110 — *Fleurs dans un vase.* Toile, signée en bas, à droite et datée : 29. 73 x 50.

111 — *Eléphant dans la jungle.* Toile, signée en bas, à droite. 92 x 65.

DUVIEUX
(Henri)

112-113 — *Vue de Venise - La Place Saint-Marc.* Deux toiles formant pendants, dont une signée en bas, à droite. 15 x 23.

ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE

114 — *Pêcheurs halant à terre un voilier désemparé.* Toile marouflée sur carton. 41 x 60.

115 — *Moine sur une terrasse en Italie.* Toile. 28 x 36,5.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

116 — *Paysage breton.* Toile. 41 x 64.

117 — *Tête de chien.* Panneau, portant des initiales J.-C., en bas, à droite. 33 x 24.

118 — *Village de pêcheurs.* Toile. 50 x 68.



119

FANTIN-LATOUR
(Henri-Théodore)
1836 † 1904

119 — *Rêverie.* Toile, signée en bas, à droite.

Exposition Fantin n° 218. Catalogue complet de l'œuvre de Fantin-Latour par Madame Fantin-Latour, n° 218 (année 1902) p. 203.Vente 30 juin 1947, n° 7 (dimension dans le catalogue *59,5 x 72,5*).

(voir la reproduction)

FRANK-BOGGS
1855 † 1926

120 – *L'église à Barfleur.* Carton, signé en bas, à gauche et situé. 37 x 34.

GALIEN LALOUE
(Eugène)
1854 † 1941

121 – *Eglise dans un paysage.* Toile, signée en bas, à gauche. 46 x 65.

GAUTHERIN
(Jacques)

122 – *Paysage de Provence aux environs de Vauvenargues.* Toile, signée en bas, à droite. 49 x 61.

123 – *Sainte-Maxime.* Panneau d'isorel, signé en bas, vers la gauche. 60 x 73.

GILSOUL
(Victor)
1867 †

124 – *Place de village zélandais.* Toile, signée en bas, à gauche. 60 x 91.

125 – *Vieilles demeures dans les Flandres.* Toile, signée en bas, à gauche. 46 x 55.

GONDOUIN
(Emmanuel)
1883 † 1934

126 – *Nature morte aux citrons.* Panneau, signé en bas, à droite. 27 x 46.

Expositions : Paris, Galerie Druet, 7-22 juin 1935, n° 36 du Catalogue. – Chicago, The Arts Club, « Retrospective exhibition E. Gondouin », 3-25 janvier 1936, n° 24 du Catalogue. – Paris, Galerie Durand-Ruel, 7-24 janvier 1964, « Trentenaire Gondouin », n° 14 du Catalogue.

GROBON

127 – *La carrière de Meudon, 1850.* Toile, signée en bas, à gauche. 81 x 133.

HAMBOURG
(André)

128 – *Rabat.* Toile, signée en bas, à gauche. 38 x 55.

HODE
(Pierre)
1889 † 1942

129 – *Fleurs et fruits.* Toile, signée en bas, à droite. 65 x 81.



130

HODE
(Pierre)
1889 † 1942

130 – *Remorqueur au port.* Toile, signée en bas, à droite. 54 x 65.
(voir la reproduction)

131 – *Notre-Dame.* Toile, signée en bas, à droite. 33 x 41.

HUET
(Paul)
1803 † 1869

132 – *Chaumière en Normandie.* Toile, signée en bas, à droite. Porte le cachet de la vente, au dos. 34 x 52.

KHMELUK
(Vasyl)

133 – *Femme au chapeau de paille.* Carton, signé en haut, à gauche et daté : 47. 55 x 45.

LAVOINE
(L.-P.)

134 — *Port-en-Bessin.* Toile, signée en bas, à droite et située en bas, à gauche. 33 x 46.

LAZERGES
(Hippolyte)
1817 † 1887

135 — *Christ en croix.* Papier marouflé sur toile, signé en bas, à droite et daté en bas, à gauche 1871. 35 x 20.

LEFEBVRE
(Jules, Joseph)
1836 † 1911

136 — *Portrait.* Panneau de forme ovale, signé vers le bas, à droite. 31 x 26.

LEGUILLON
(Paul)

137 — *Le hameau.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1911. 73 x 92.

LEPRIN
(Marcel)
1891 † 1933

138 — *Rue à Montmartre.* Toile, signée en bas, à droite. 55 x 46.

LEPRINCE
(Léopold)

139 — *Le Saint Gothard.* Toile. 37,5 x 46.

MAILLAUD
(Fernand)
1863 † 1948

140 — *Paysanne et attelage de bœufs.* Toile, signée en bas, à droite. 81 x 100.

MANZANA-PISSARRO
(Georges)
1871 † 1961

141 — *Paysage.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1901. 54 x 65.

MARG-BERMOND

142 — *Saint-Arnoult-en-Yvelines.* Toile, signée en bas, à droite. 54 x 65.

MARVAL
(Jacqueline)
1866 † 1932

143 — *Élégante au chapeau à plume.* Toile, signée en bas, à droite, dédicacée et datée 1903. 129 x 97.

144 — *Nature morte aux abricots.* Toile, signée vers le haut, à droite, dédicacée au centre et datée 1923. 46 x 55.

MENARD
(Émile, René)
1862 † 1930

145 — *Moissonneurs.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1883. 90 x 116.

MIGNON
(Lucien)
1865 † 1944

146 — *Rivière sous bois.* Toile, signée en bas, à droite. 19 x 29.

NEILLOT
(Louis)
1898 † 1973

147 — *La Seine au pont d'Austerlitz.* Toile, signée en bas, à droite et datée : 48. 50 x 61.

NEVILLE-LYTTON

148 — *Les goumiers.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1946. 81 x 100.

OSTERLIND
(Anders)
1887 † 1960

149 — *Paysage de neige.* Panneau d'isorel, signé en bas, à droite. 38 x 60.

PALMEIRO
(José)

150 — *Nature morte à la carafe.* Toile, signée en bas, à droite et datée : 45. 54 x 73.

PARTURIER
(Marcel)
1901 †

151 – *Lac de Malbuisson.* Panneau d'isorel, signé en bas, à droite. 19 x 27.

152 – *Concarneau.* Panneau, signé en bas, à droite. 23,5 x 33.

PERDRIAT
(Hélène)
1894 † 1969

153 – *Jeune danseuse.* Toile, signée en bas, à droite. 114 x 89.

PERRICHON
(Jules, Léon)
1866 † 1946

154 – *Bord de rivière.* Panneau, signé en bas, à gauche. 24 x 35.

PETITJEAN
(Edmond)
1844 † 1925

155 – *Lavandières sous le pont.* Toile, signée en bas, à droite. 46 x 62.

PUY
(Jean)
1876 † 1960

156 – *« Les statues »* Huile sur toile, signée en bas, à droite. 81 x 100.

Anciennes collections Vollard et Robert de Galéa.

157 – *« Nature morte, plâtre 1910 ».* Huile sur bois parqueté, signée, datée en bas, à droite 1910. 46 x 37.

Anciennes collections Vollard et Robert de Galéa.

PY
(Bertrand)

158 – *Le parc.* Toile marouflée sur panneau, signée en bas, à gauche. 49 x 62.

159 – *Fleurs dans un vase.* Toile, signée en haut, à droite. 55 x 38.

RAFFY LE PERSAN
(Jean)

160 – *Paysage de neige.* Panneau, signé en bas, à gauche. 27 x 35.

RIZO

161 — *Village dans un paysage.* Toile signée en bas, à gauche. 56 x 65.

ROSIER
(Henri)
1854 † 1921

162 — *Vue de l'atelier de l'artiste.* Toile, signée en bas, à droite. 50 x 60.

163 — *Le village derrière les arbres.* Carton, signé en bas, à droite et daté 1908.
18 x 12.

SAUVAGEOT
(Charles-Théodore)
1826 † 1883

164 — *Péniches près d'un pont.* Panneau, signé en bas, à gauche et daté : 74.
26 x 42.

SIMON
(Lucien)
1861 † 1945

165 — *Les lavandières.* Toile marouflée sur carton, signée en bas, à gauche.
35 x 44,5.

UHL
(Walter)

166 — *Nature morte.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1970. 73 x 46.

UTTER
(André)
1886 † 1948

167 — *Le cabaret du Lapin Agile à Montmartre.* Toile, signée en bas, à droite.
50 x 61.

UZELAC
(Milivoy)

168 — *Jeune femme.* Toile. 65 x 81.

VALTAT
(Louis)
1869 † 1952

169 — *«Portrait d'homme».* Huile sur carton, initiales en bas, à droite. 56 x 45.
Anciennes collections Vollard et Robert de Galéa.

VALTAT
(Louis)
1869 † 1952

170 – *Sous-bois.* Toile. 65 x 54.

VERON
(Alexandre, René)
1826 † 1897

171 – *Le chaland.* Toile, signée en bas, à droite et datée : 96. 60 x 73.

VIDAL
(Eugène)
1850 † 1908

172 – *Portrait.* Toile, signée en bas, à gauche. 31 x 20.

VIVANCOS
(Miguel Garcia)

173 – *Château et fleurs.* Toile signée vers le bas, à droite et datée : 14-1-69.
22 x 27.

VUILLARD
(Édouard)
1868 † 1940

174 – *Portrait de femme.* Carton, signé en bas, à droite. 46 x 74.